

生命之美的构建^{〔*〕}

——《黄帝内经》美学思想刍议

○ 陈书华, 周亚东, 王 键

(安徽中医药大学 中医文化研究所, 安徽 合肥 230038)

〔摘要〕《黄帝内经》是中国传统医学的源头,更是一部构建生命之美的养生宝典。《黄帝内经》对生命的尊重与精心呵护是对生命最完美形式的追求。《黄帝内经》实现了生命美学与人体审美实践的完美结合,是生命美学理论与实践的统一。《黄帝内经》美学思想主要体现在生命构成的自然之美、生命过程的中和之美以及人体生命的审美实践之中。

〔关键词〕黄帝内经;自然之美;中和之美;审美实践

中国美学的内在体系“是一个有机的生命整体”,^{〔1〕}它以关怀人类生存命运为其永恒主题,在这个意义上,中国美学即生命美学。最后达到“天人合一”的境界,实质上是一种审美境界。^{〔2〕}与西方生命美学家所说的“生命”相比,中国美学的“生命”意涵,有着自身显著的特点。中国人所谓的“生命”,不仅是外在的、可见的物质生命,更是内在的、深藏于内心世界的精神生命。在中国美学中,最强烈的美感总是与最高的善、最高的真相互贯通,以真、善、美价值统会的方式构成生命的自由之境,这正是人类最高的审美之境界。《黄帝内经》将自然界作为一个生命整体来进行研究,讲的是天道自然,然而其最终落脚点则是人的生命健康,从而形成了一套完整的生命美学理论体系。其对生命理想状态的生动描绘,

作者简介:陈书华,安徽中医药大学人文学院讲师,安徽中医药大学中医文化研究所成员,主要从事中医药思想文化教学与科研;周亚东,安徽中医药大学人文学院院长,硕士生导师,主要从事中医药文化教学、科研与管理;王键,安徽中医药大学校长,博士生导师,主要从事中医教学、科研、管理与临床工作。

〔*〕本文系安徽省教育厅人文社科项目“新安医家养生思想及其当代文化价值研究”(SK2013B267)的研究成果。

蕴含着中国人自古以来对精神生命的倡扬与发挥,并崇尚通过具体感性的方式让人体会生命活动中的“无言之美”。因而,也可以说《黄帝内经》通过对人类生命之美的关照,追求生命最完美的模式,以期实现生命的价值。它把生命美学思想贯穿人体的审美实践之中,实现了生命美学理论与实践的完美结合。本文从生命构成的自然之美、生命过程的中和之美以及人体生命的审美实践等三个方面对《黄帝内经》蕴含的深刻的美学思想进行剖析。

一、人与天地相参:生命构成的自然之美

《黄帝内经》美学思想源于中国传统美学,它依据天人关系,提出了“人与天地相参”的思想。中国传统美学认为,人是自然的一部分,与天地万物有密不可分的关系,人与自然之间是相互感召的。庄子说:“天地有大美而不言。”^[3]方东美指出,庄子的“无言之美”就是天地的大美。^[4]笔者认为,《黄帝内经》“人与天地相参”的思想是一种生命整体观,它生动展示了与天地同源、同构,相参共生的自然生命之美。

(一)人与天地同源之美

《黄帝内经》指出,气是生命的本原,也是自然万物运动变化的本原。“在天为气,在地成形,形气相感而化生为万物”(《素问·天元纪大论》)。生命是由天地阴阳之气的矛盾运动而产生的。《素问·保命全角论》言:“天地合气,命之曰人。”《黄帝内经》认为,人的生命起源于“天地合气”,人是由天和地和其气而产生的,人的生死即气之聚散。由此可见,人与天地万物在本原上并无区别,天地万物的生命都依靠气的聚散与运动来维系。气赋予生命的实际上是一种积极向上的生命活力,这正是中国美学所追求的生命的完美。中医美学大师庞景三说:“从美学观点看,人是大自然的杰作,其本身就是美的产物,同时又是审美的主体,从这个意义上讲,人是审美主体与客体的完美的统一体。”^[5]

《黄帝内经》根据人与自然的审美关系,提出了“人与天地相参”的思想。例如《灵枢·岁露论》言:“人与天地相参也,与日月相应也。”著名《黄帝内经》研究专家张灿理认为,“人与天地相参”的思想阐明了人与天地的有机联系。^[6]中国哲学称天、地、人为“三才”(《易传·系辞下》),《黄帝内经》以考察三才中的人为中心,并详细考察了人与其它“两才”的关系,其天、地、人“三才”关系集中体现在天人关系上,形成了“人与天地相参”的思想。《黄帝内经》作为医学典籍被保持下来,它保留着人的本然生命属性,观天地察人体,展示自然、质朴的生命原始之美。它认为,人与宇宙同源,都是由气的聚散离合而产生,人体内气的布化不息使人对宇宙万物产生审美感知。人作为审美主体,能以自我体内之气,与天地之气交相感应,从而触发自我的审美体悟,感受宇宙自然生命之美。人合阴阳,调四时,从八风,与天地之气交融合一,以达到天人与物我的贯通。审美主体对宇宙生命本原的觉解与体悟,是在审美境界的创构中,必不可少的内在缘由。刘长林认为,《黄帝内经》是在否认神鬼迷信的前提之下,以人是自然界的产物,

与自然界有共同本原,并且同受阴阳五行法则的支配为理论根据,在大量的实际观察及丰富的临床经验的基础上,得出人与天地相参的结论的。^[7]“人与天地相参”的思想是一种整体美学思想,它把天、地、人置于相对平等地位,强调了世界是统一的世界,只有统一和谐的世界才是美的。《黄帝内经》中提到的人体和人体以外的世界是相通相生的,人体是外部大宇宙中的一个小宇宙。人体对宇宙的感知是伴随着人的审美活动的。《黄帝内经》充分体现了对宇宙自然生命之美的关照,展示了人与宇宙自然同源、息息相通的生生大化之美。

(二)人与天地同构之美

《黄帝内经》认为,宇宙自然之生命与人之生命是平等的关系,同源同构,相互依存,同生共死。关注人和自然的整体统一性不被破坏,是《黄帝内经》的生命美学之基础。《黄帝内经》藏象学说对这种统一与和谐描述得最为具体,它以五行为基础框架,勾画了一个内外相应,协调统一的整体生命模式。^[8]明代著名医学家张景岳在《类经》中,对《黄帝内经》中人与天地同构的思想有深入研究,提出了“人身应天地”的思想。他认为,“人身”是“天地”的缩影,就是一个“小天地”。^[9]《黄帝内经》从身心一体、天、地、人一体的角度来认识生命,它认为,人与天地相通、阴阳相应、四时通变。人与自然环境同源同构,相互依存,不可分割。《素问·四气通神大论》言:“凡人之生也,天出其精,地出其形,合此以为。人和乃生,不和不生。”由于天地给人以精气,因此,只有二者调和人才能生存。《素问·移精变气论》言:“故邪风之至,疾如风雨。故善治者治皮毛,其次治肌肤,其次治筋脉,其次六腑,其次治五脏,治五脏者半死半生也”。《素问·宝命全形论》也说:“木得金而伐,火得水而灭,土得木而达,金得火而缺,火得土而绝。万物尽然,不同胜竭。”《黄帝内经》认为,人与天地万物一样,是一个有机整体。只有从整体观出发,才能正确判断人体疾病的根源。西方医学中的人体是生命的对象和机体,其中的美只不过是个别操作的工艺美,不可能具有完整的生命美学价值。^[10]其实《黄帝内经》中已明确指出,可以通过解剖来认识机体。例如《灵枢·经水》写到:“若夫八尺之士,皮肉在此,外可度量切循而得之,其尸可解剖而视之。”然而,《黄帝内经》的理论体系却并没有在生物解剖学基础上发展起来,相反则建构了一套关乎活体生命的整体论理论体系。

《黄帝内经》认为,宇宙万物是一个大的生物整体,天地之气是生命之源,它创生万物,并使自然万物实现各自的发展。也就是说,人不仅是一个有机整体,人与自然、社会也是一个统一体。^[11]人类在实现自我的同时,还要顾及他人及万物的本性得以实现。只有达到这一境界,才可以赞天地之化育,与天地参。要求人类关注整个自然大生命的内在价值。^[12]人的身心健康与自然关系密切,地理环境与人类生存息息相关。人类通过领悟天地自然的生命的生命的精神,使自我与客观自然之间进行沟通交流,将宇宙自然生命的脉动纳入自身经脉之中,自我的生命与宇宙生命契和、同一,感悟生命的真谛,把握人生的哲理与宇宙的奥秘。在这个过程中,审美主体将自我的内在心理领悟与自然完美融合,达到审美的至高

境界。《黄帝内经》将天地自然与人作为一个统一的整体来对待,重视生命的价值构成,是人类生存智慧的高度体现。

二、阴阳平衡:生命过程的中和之美

《黄帝内经》接受了先秦阴阳学说思想,将阴阳对立统一理论引入医学,用以解释人体生命现象,作为疾病的诊断、治疗和养生的总依据。如《素问·天元纪大论》言:“动静相召,上下相临,阴阳相错,而变由生也”。著名《黄帝内经》研究专家杨力认为,《黄帝内经》是以阴阳为钥匙打开生命奥秘之锁的,^[13]笔者认为,《黄帝内经》阴阳平衡的形式,展示了生命过程的中和之美。“中和”之美的概念是著名学者王旭东在《中医美学》中提出的。他认为,阴阳平衡是物质产生的必要条件,中和状态就是阴阳的相对平衡状态,他还进一步指出:“中医阴阳学说的美在于中和。”^[14]作为中医美学的理论之源,《黄帝内经》气论、道论及人性论中,都生动展现了生命过程的阴阳平衡之美。

(一) 阴阳平衡——气之美

在中国哲学中,气是一个最基本的哲学范畴,《黄帝内经》将先秦两汉关于气的概念引入其理论体系之中,并结合医学内容对其进行了发展,赋予气生命美学特征。《黄帝内经》全书 162 篇文章中,有 150 篇文中提到气,内容涵盖脏腑经络、阴阳五行、病因病机等各个方面,如阳气、阴气、宗气、真气、经气等。^[15]它承袭了黄老之学道气的思想并且结合人体生命对其进行了发展。^[16]我国古代哲学认为,气是自然万物包括人的生命本源,气的升降出入是万物运动变化的根本原因。在解释人体组织结构时,在外的体表属阳,在内的脏腑属阴,脏属阴,腑属阳。它认为人的生命过程就是一个阴阳对立统一的过程。^[17]《黄帝内经》竭力探索生命的阴阳“中和”之美,它认为,人体是一个阴阳二气对立统一的有机整体,人只有处于阴阳二气的“中和”状态,人体才能是健康的生命体,才能展现生命之完美形态。

《素问·生气通天论》对阴阳二气动态平衡之美进行了生动描绘,强调“天地之间”“皆通乎天气”。人体阴阳二气不是静止的,而是不断变化的。这种变化不断保持动态平衡,饱含着生机之美。阴阳平衡,生命才会产生。《黄帝内经》指出,气是人情感变化的基础。“人有五脏化五气,以生喜怒悲忧恐。”^[18]它认为,人的生理和心理活动都受气的主导。黎启全在《美是自由生命的表现》中指出,“气与神相通,有生气就有神,无生气就无神。”^[19]气承载人的思想情感,布化着人的生理和心理活动,给予生命以积极向上的动态活力,是审美主体生命力的源泉。“凡物之美者,盈天地间皆是也,”^[20]《黄帝内经》认为,审美主体的生命活动、精神活动以“气”来维持。同时,气还是构成审美对象的本原。审美主体以气为媒介与万物沟通交融,保持内心的澄澈与宁静,外物与自我因这气而有了沟通交融的桥梁,并得以相融、合一。它展示的是自然界和人体旧的阴阳平衡不断被打破而新的阴阳平衡不断被建立的生命动态过程,也就是阴阳二气不断消长,不断转化的动态平衡过程。宗白华认为,生命的节奏由阴阳二气织成。阴

阳二气的不断运动产生生命的美感。^[21]人体五藏之气的运动变化产生情志,而情志与人的健康状况休戚相关。人体五藏之气、自然环境以及社会生活影响着人体的情志之气,而情志的常态则要求保持“和”的状态。“中和”之美在《黄帝内经》里表现为阴阳二气动态平衡的生命状态。审美主体只有情志和顺,才能保持心境的和谐,身心健康,进入澄净的境界之中,享受美妙的生命过程,感悟宇宙自然和人体生命之美。

(二) 阴阳平衡——道之美

“道”是老子哲学体系的核心,而贯彻《黄帝内经》全篇的同样也是“道”。《黄帝内经》中269次论及“道”,单次出现186次。《黄帝内经》之“道”涉及人的脏腑、经络、气血等生理规律之“道”,例如“经脉之道”、“营气之道”。《黄帝内经》之“道”受“阴阳之道”支配,以人体各种衰老、病变之表现作为变,以人体自身发展客观规律作为不变,以不变应万变,追求的是阴阳平衡之“道”,因此,知“道”者,是懂得生命养护规律之人,只有生命活动合于“道”,才能“年皆度百岁而动作不衰。”^[22]

《黄帝内经》中的“道”不仅是万物的本体,还是生命的本体。是合生命本体、自然规律与人体生命规律的统一。它与生命美学的境界追求是一致的。根据美学原理,绝对的客观的美,其本身的主观性和非抽象性是辩证统一的,因此无法抽象出来而超越感性去直接把握它。《黄帝内经》也没有单独讨论美的内容,但它在论“道”的过程之中,从生命美学原点出发,阐释了生命美学的一些重要特征。生命美学认为,人类一切审美活动都源于生命的需要。^[23]封孝伦指出,生命是人类一切活动的起点,也是认识人类审美活动的起点。^[24]《黄帝内经》之“道”,始终不离生命。《素问·脉要精微论》言:“持脉有道,虚静为保。”《黄帝内经》以构建人类生命之完美为美的本源,探索出了一条人体审美实践的独特途径。其对生命之“道”的论述是对人体审美实践的有益探索。它将生命美学观的模式应用到具体的人体之上,与道合一,身心和谐,祛病延年,体格健美,体现了身体的合道之美,达到人生的至高境界。

(三) 阴阳平衡——人性之美

《黄帝内经》不仅关注人的身心合道之美,还涉及人性之美的研究。与诸子各家人性论不同的是,《黄帝内经》将人的道德本性与自然禀赋相关联,认为身心一如,阴阳和平之人具有美好的品质,是光明磊落的君子。孟子和荀子的人性论是伦理道德层面对人性作出的抽象判断。而《黄帝内经》从人的自然禀赋出发来探讨人性。它认为人性与人的生理素质有很大关系。《灵枢·通天》依据人体阴阳气血的不同,将人划分为五种不同类型,它认为,太阴之人贪婪而不仁厚,“太阴之人,贪而不仁。”^[25]太阳的人,自鸣得意,无能好讲大事,说空话,“太阳之人”,“好言大事。”^[26]黄帝内经作者赞扬的是阴阳和平的人。“阴阳和平之人,其阴阳之气和,血脉调。”“众人皆曰君子。”^[27]它认为,心态平和之人,外貌稳重而从容,举止落落大方,品行端正,光明磊落,被众人成为君子。《内经》从人体生理器官的功能与作用角

度来分析探讨人性问题,使阴阳平衡具有了美学的意义。

《黄帝内经》认为阴阳相互制约,相反相成,相互消长,阴阳矛盾运动的结果就是阴阳之间的动态平衡,“阴平阳秘,精神乃治。”(《素问·生气通天论》)狄德罗说:“真、善、美是紧密结合在一起的。”^[28]《黄帝内经》从身心一体、形神一如的认识角度,把人的自然属性与社会属性结合起来,认为阴阳和平之人不仅身体气色美,而且具有美好的品格。刘长林认为,《黄帝内经》把人依据自然禀赋和社会品性分类型,在学术发展史上是一大创造,这对于进一步深入研究人体和人性具有开拓和启发意义。^[29]《黄帝内经》的理想人格强调个体的自然属性和社会属性的统一,不仅强调个体自身的阴阳平衡,还依据社会道德的标准强调人的阴阳平衡之美。

王旭东认为,事物阴阳运动转化是绝对的、必然的,而转化的形态和结局是相对的、多样的,形式和结局是双方互相融合,这就形成了事物阴阳运动过程中的“中和”状态。^[30]达到“中和”状态即阴阳平衡,自然也就达到了内心的空明与澄净,实现了生命世界的对称与奇异形式的完美结合。美学大师宗白华认为,中国人在天地的动静中,感受宇宙的“生生而条理”。^[31]《黄帝内经》通过论“气”与“道”,阐述了人与自然之关系,它认为人是自然的一部分,肯定了生命的物质性,不仅揭示了生命的历程,还深入剖析了人的心理活动和人生境界,生动展示了生命过程的中和之美,形成了一整套独立的生命美学理论体系。

三、形神和谐:人体生命的实践之美

庞景三说:“人是自然美和社会美的最高形式和统一体,这个统一体是以生命状态体现出来的。没有生命,对人而言就不存在生命美了。”^[32]《黄帝内经》不仅珍视生命,其本身就是一部构建人体生命之美的养生百科全书。《黄帝内经》生命观受先秦形神关系的影响,认为,“形”与“神”是人体生命中最基本的构成要素,倡导形神和谐的生命观,追求人体生命的健康与完美,即恢复、更新和创造形神和谐的人体之美。这是人体生命实践的终极追求,也是生命美学的终极追求。

《黄帝内经》形神和谐的生命观基于对生命的珍视与精心呵护,《素问·宝命全形论》言:“天覆地载,万物悉备,莫贵于人。”《黄帝内经》“莫贵于人”的思想来源于中国古代的“贵生”思想。《周易》言:“天地之大德曰生”(《易传·系辞传下》),指出,爱护生命是天地间最伟大的道德。可见,中国古代哲学从源头上就孕育了贵生的思想。荀子也认为,人“最为天下贵也。”(《荀子·九王制》)孙思邈说:“人命之贵,有贵千金。”(《千金药方》)所谓贵生,就是贵生贱物之意。庞景三认为,重生轻物是中华民族前贤的智慧,是闪光的思想。视自己生命为最美、最有价值的行为就是贵生之行为。^[33]贵生行为追求的是人体生命过程的完美即贵生之美。贵生是人类生存过程中的最基本要求,同时也是最高要求。虽然长生不老是不可能实现的,但是,中国历史上还是出现过无数追求长生不老之术的仁人术士。人类希望通过各种养生途径,延长生命的过程,享受生命过程

的美妙。庞景三在《美眼看中医》中提出了“贵生之美”的概念。他指出：“人之所贵，莫贵于生命。因为生命本身就是幸福，生命过程就是美。”庞景三把尊重生命，“合于道”的美称为“贵生之美”^[34]

《黄帝内经》追求生命的“贵生之美”，在人体生命的审美实践中，它认为人的形神是相互相依，缺一不可的。肯定形是神的载体，更强调神对形的调节作用。如《素问·移精变气论》言：“得神者昌，失神者亡。”《黄帝内经》认为可以通过调神来健形，提出形神兼养的观点。如《素问·阴阳应象大论》言：“乐恬淡之能，从欲快志于虚无之守，故寿命无穷，与天地终。”在外界社会环境的压力之下，人的心理也会变得不安分，劳心伤神，甚至以生命为代价换取名利等身外之物。人类在高度发达的文明社会里却发现自己愈加迷茫，找不到生命的方向。《黄帝内经》从生命美学的角度出发，呼唤人类生命的本真，追求形神和谐，强调保持“无为”、“恬淡”的心态，可以“寿命无穷”。《黄帝内经》认为，通过调神可以延长人体生命，达到长寿目的，同时认为“德全不危也。”（《黄帝内经·素问·上古天真论》）《素问·上古天真论篇》提出“志闲而少欲”、“高下不相慕”、“志闲而少欲，心安而不惧”，的思想。意思是只有清心寡欲，才能保持精神内守，构建良好的心态，从神志、精神调养入手，可以达到身心保养和防治的功效。告诫人类，在激烈竞争的社会中，不能用嫉妒和自私之心来损害他人。要保持心理平衡，以开朗的心态和精神面对生活。“精神不散，亦可以百数。”（《黄帝内经·素问·上古天真论》）《素问·上古天真论篇》劝解人们应时时刻刻怀有清静的心境，乐观的情怀，这才是人类生存的首要任务。在名利面前，要随遇而安，不与人盲目攀比，神志安定，光明磊落。《黄帝内经》强调养德之道，把养德作为养身之本，静心守神，保养情志，才能达到真正的养生目的。面对物欲横流的社会，人类如果能够认识到生命本身就是最宝贵的，就是美的，生命贵于身外之物，树立形神兼养的养生态度，追求恬淡虚无的人生境界，才能享受美妙的生命过程。这对于人类形成正确的人生态度，享受完美的人生具有重要的美学意义。

《黄帝内经》关注人的生命，倡导的是使生命更加完美的形神兼养的养生实践。从《黄帝内经》呵护生命的理论和实践的方法来看，它使用的是中医辨病论治的方法，这种方法是中医在审美过程中对疾病个性、规律性认识的深化。^[35]它的目的是要使人类千方百计的达到健康长寿，享受美妙的生命过程，达到理想的生命状态。生命美学的兴起就是源于现代人类对生命的困惑，它呼唤中国传统美学的回归，从生命出发探求美之本源，从中挖掘出对于人类发展有价值的思维智慧。生命美学认为，人类一切审美活动，都是为了满足生命的需要。^[36]从《黄帝内经》关注生命的方法和实践来看，它追求一种合生命美学之道的美，即形神和谐的人体之美。只有身体健康，体格才美，生命才会美。^[37]《黄帝内经》形神兼养的养生实践，就是为了直接满足人体生命之美的需要的人体生命的审美实践，它把生命美学思想落实到人体的审美实践之中，目的是要达到人体的形神和谐之美。《黄帝内经》实现了生命美学理论与实践的完美统一。

四、结 语

人类要反思生命的本真,既需要现代哲人的引导,更需要古代哲学美学智慧的启迪。中国文化是注重生命文化,中国文化精神实质就是一种生命精神。中华传统医学从诞生起就追求生命之美的完整与和谐。《黄帝内经》建立起关注人体生命的理论体系,关注于人与天地相参、生命过程的和谐与人体内在形神之和谐,最大程度上体现出对生命的重视与精心呵护,这也正是生命美学的终极追求。《黄帝内经》美学思想启迪人们重新认识生命的本质、生存的原意义及生活的态度等重大人生问题,确立全面、健康的生命观,促进生命的完美。

注释:

- [1]皮朝纲:《中国美学体系论》,语文出版社,1995年,第37页。
- [2]张世英:《天人之际:中西哲学的困惑与选择》,人民出版社,1995年,第199页。
- [3]庄子:《知北游》,郭庆藩:《庄子集注》,中华书局,2004年,第735页。
- [4]方东美:《中国人生哲学》,黎明文化事业股份有限公司,1982年,第54页。
- [5][32][33][34]庞景三:《美眼看中医》,中国中医药出版社,2008年,第7、19、19、19页。
- [6]张灿理:《〈内经〉“人与天地相参”说刍议》,《山东中医药大学学报》2000年第2期,第85页。
- [7]刘长林:《内经的哲学和中医学的方法》,科学出版社,1982年,第131页。
- [8]张致:《医道新悟:张士卿学术经验集》,兰州大学出版社,2007年,第7页。
- [9][明]张景岳著:《类经》,山西科学技术出版社,2013年,第72页。
- [10][37]吴正荣、任宏志:《〈黄帝内经〉的生命美学价值》,《玉溪师范学院学报》2002年第2期,第18、15页。
- [11]张登本:《内经的思考》,中国中医药出版社,2006年,第179页。
- [12]姚春鹏:《黄帝内经生态医学思想略论》,《鄱阳湖学刊》2010年第3期,第86页。
- [13]杨力:《杨力讲〈黄帝内经〉》,北京科学技术出版社,2011年,第329页。
- [14][30][35]王旭东:《中医美学》,东南大学出版社,1989年,第167、172、207页。
- [15]刘长林:《经络的时间本质——人身虚体系统试说》,《中国中医基础医学杂志》2000年第3期,第43-47页。
- [16]程雅君:《中医哲学史》,四川出版集团巴蜀书社,2009年,第504页。
- [17]安定祥、丁克俊:《陇东中医医论案验方荟萃》,甘肃科学技术出版社,1993年,第55页。
- [18]姚春鹏:《黄帝内经上·素问》,中华书局,2013年,第58页。
- [19]黎启全:《美是自由生命的表现》,广西师范大学出版社,1999年,第32页。
- [20]叶朗:《现代美学体系》,北京大学出版社,1999年,第458页。
- [21][31]宗白华:《宗白华全集》(第二卷),安徽教育出版社,1994年,第109、410页。
- [22]黄帝内经:《素问·上古天真论》,中医古籍出版社,2003年,第1页。
- [23]封孝伦:《人类生命系统中的美学》,安徽教育出版社,2013年,第77页。
- [24][36]封孝伦:《审美的根基在人的生命》,《学术月刊》2000年第11期,第4页。
- [25][26][27]姚春鹏:《黄帝内经下·灵枢》,中华书局,2013年,第1358、1359、1366页。
- [28]狄德罗:《狄德罗美学论文选》,人民文学出版社,1984年,第429页。
- [29]刘长林:《内经的哲学和中医学的方法》,科学出版社,1982年,第129页。

[责任编辑:流金]